

MOS МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР
МОСКОВСКАЯ ОРАТОРИЯ

Antonio
CALDARA

Jan Dismas
ZELENKA

MISSA PROVIDENTIAE

Jean-Joseph Cassanéa de
MONDONVILLE

COELI ENARRANT
GLORIAM DEI

GRAND MOTET

MOS
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР
МОСКОВСКАЯ ОРАТОРИЯ



moscoworatorio.com

11 декабря
19:00

2023



Концерт в концертном зале «Соборная палата»

РУКОВОДИТЕЛЬ
ПРОЕКТА И ДИРИЖЕР

Александр Цалюк

Международный хор Московская Оратория

Московская мужская еврейская Капелла

Камерный оркестр PRATUM INTEGRUM

Художественный руководитель — Сергей Фильченко

Вокальный ансамбль ARIELLE

Художественный руководитель — Эльмира Дадашева

СОЛИСТЫ, ЛАУРЕАТЫ
МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

СОПРАНО

Елизавета Пахомова

АЛЬТ

Юлия Гранат

ТЕНОР

Уриэль Гранат

БАРИТОН

Алексей Тюхин

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ
СЛОВО / КЛАВЕСИН

Дмитрий Коростелев

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР

Алина Смирнова

Antonio
CALDARA

Jan Dismas
ZELENKA

MISSA PROVIDENTIAE

Jean-Joseph Cassanéa de
MONDONVILLE

COELI ENARRANT
GLORIAM DEI

GRAND MOTET

Программу концерта составляют два масштабных сочинения, являющие собой противоположные ракурсы духовной музыки барокко.

Интересно, что оба они принадлежат католической церковной традиции, тем заметнее отличия и своеобразие стиля каждого из них.

Месса Провидения — образец типичного барочного жанра — пастиччо. Это смесь из музыки разных композиторов, сделанная на случай.

Причины могли быть различными: от нехватки времени на сочинение новой музыки, до благоговения перед первоисточником и его чрезвычайной популярности.

В данном случае **Kyrie** и **Gloria** написаны Антонио

Кальдарой (это так называемая краткая месса), **Credo** Яном Зеленкой, и им же на основе музыки Кальдары сделаны **Sanctus** и **Agnus Dei**. Сочинение исполнялось в конце 1720 — начале 1730 гг. в Дрездене. Замечательно, как при общем строгом контрапунктическом стиле отличаются манеры Кальдары (более певучая и мягкая) и Зеленки (острая и инструментальная).

Большой мотет Жозефа Кассанеа де Мондонвиля (1749) — сочинение из иного музыкального мира, традиции парижских «Духовных концертов». Автор был безмерно и заслуженно популярен в свои дни, и постоянно исполнялся, вплоть до трагической бури революции. Будучи доступными для буржуа и мелкой аристократии, эти концерты в дни церковных праздников, когда не звучали оперы, выполняли большую просветительскую работу.

Псалом «**Небеса поведают славу Божию**» дает богатые возможности изобразить в звуках всем известные, но от того не менее прекрасные природные явления. Потрясающе решено движение солнца по небесному своду от восхода до заката, переданное величественной гаммой соль мажора, простирающейся от низких басовых нот до верхних звенящих сопрановых. Броский и узнаваемый стиль Мондонвиля дополняют характерные традиционные для времени оперные штрихи: пространственные сольные ариозо и утонченные дуэты.

Мондонвиль, превосходный скрипач, как и контрабасист Зеленка, — композитор, писавший для голосов инструментально. Этим он создаёт особую колористичность музыкальной ткани, у французов и так довольно сложной из-за обилия орнаментики. Красота его музыки — в огромных пространствах, как вертикальных, фактурных, так и горизонтальных, в перспективе.