

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕМ
ЖЕРТВАМ КОРОНАВИРУСА



МГО

МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
ИВАН РУДИН

СОЛИСТЫ:

ЕЛИЗАВЕТА ПАХОМОВА — СОПРАНО

ЮЛИЯ ПРОНЯЕВА — АЛЬТ

УРИЭЛЬ ГРАНАТ — ТЕНОР

АЛЕКСЕЙ ТЮХИН — БАС

VOTTESINI

REQUIEM 2 ИЮНЯ 2021

MOS
moscow oratorio
society
since 1993

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР
МОСКОВСКАЯ ОРАТОРИЯ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ХОРА МОСКОВСКАЯ
ОРАТОРИЯ, ПАРТИЯ ОРГАНА —
АЛИНА СМИРНОВА

РГУ
им. А. Н. Косыгина

ХОР СТУДЕНТОВ
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ А. Н. КОСЫГИНА

МОСКОВСКАЯ МУЖСКАЯ
ЕВРЕЙСКАЯ КАПЕЛЛА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ДИРИЖЕР ПРОЕКТА - АЛЕКСАНДР ЦАЛЮК

НАЧАЛО В 20:00
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
MOSCOWORATORIO.COM



ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА
г. Москва, Старосадский пер. 7/10, стр. 8

АГЕНТСТВО
Турне



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР
Дорожно-строительная
компания R-1

БИОМИР
сервис



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР МОСКОВСКАЯ ОРАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ: 2 ИЮНЯ 2021

НАЧАЛО В 20:00

VOTTESINI
REQUIEM

ПОСВЯЩАЕТСЯ
ВСЕМ ЖЕРТВАМ
КОРОНАВИРУСА

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ НА ДВЕ ПЕРСОНЫ

АГЕНТСТВО
Турне



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

Дорожно-строительная
компания R-1



БИОМИР
сервис



irp.news

MOS

moscow oratorio
society

since 1993

МОО



РГУ

им. А. Н. Косыгина

MOSCOWORATORIO.COM

МЫ РАДЫ ПРИГЛАСИТЬ ВАС НА КОНЦЕРТ!

РЯД: _____

МЕСТО: _____

Художественный руководитель
и дирижер проекта —
АЛЕКСАНДР ЦАЛЮК

Концертмейстер хора московская
оратория, партия органа —
АЛИНА СМИРНОВА

МОСКОВСКАЯ МУЖСКАЯ
ЕВРЕЙСКАЯ КАПЕЛЛА

Солисты:

ЕЛИЗАВЕТА ПАХОМОВА — сопрано
ЮЛИЯ ПРОНЯЕВА — альт
УРИЭЛЬ ГРАНАТ — тенор
АЛЕКСЕЙ ТЮХИН — бас

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель —
ИВАН РУДИН

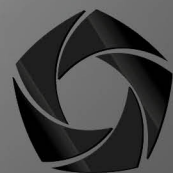
ПОСВЯЩАЕТСЯ
ВСЕМ ЖЕРТВАМ
КОРОНАВИРУСА

MOS

moscow oratorio
society

since 1993

МОО



РГУ

им. А. Н. Косыгина

ВOTTESINI REQUIEM

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХОР МОСКОВСКАЯ ОРАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ХОРА МОСКОВСКАЯ ОРАТОРИЯ,
ПАРТИЯ ОРГАНА — АЛИНА СМИРНОВА

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
ИВАН РУДИН

СОЛИСТЫ:

ЕЛИЗАВЕТА ПАХОМОВА — СОПРАНО
ЮЛИЯ ПРОНЯЕВА — АЛЬТ
УРИЭЛЬ ГРАНАТ — ТЕНОР
АЛЕКСЕЙ ТЮХИН — БАС

ХОР СТУДЕНТОВ РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ А. Н. КОСЫГИНА

МОСКОВСКАЯ МУЖСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ КАПЕЛЛА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ДИРИЖЕР ПРОЕКТА - АЛЕКСАНДР ЦАЛЮК



НАЧАЛО В 20:00
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
MOSCOWORATORIO.COM

2 ИЮНЯ 2021

ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР
СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА
г. Москва, Старосадский пер. 7/10, стр. 8

АГЕНТСТВО
Турне



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
Дорожно-строительная
компания R-1



БИОМИР
сервис



ДЖОВАННИ БОТТЕЗИНИ



Имя Джованни Боттезини (1821–1889) — итальянского контрабасиста, дирижера и композитора эпохи романтизма, — к сожалению, не слишком известно современной публике. Между тем, его виртуозной и вдохновенной игрой на контрабасе восхищались многие музыканты XIX века, благодаря чему он даже получил прозвище «Паганини контрабаса». Именно Боттезини удалось убедить публику в том, что такой громоздкий инструмент с низким звуком может не только сопровождать другим, но и солировать. «Он один из величайших музыкантов своего века, потрясающий исполнитель-виртуоз. Под его смычком контрабас вздыхает, плачет, поет, хрипит, дрожит, ревет, словно полноценный

оркестр, способный и на мощные вспышки, и на самые мягкие звучности», — восторженно писал современник.

Боттезини начал сольную карьеру после завершения учебы в Миланской консерватории (1839), объездив с концертами всю Европу (от Португалии до России) и оба американских континента. Исколесив полмира, он множество раз пересекал Атлантику. Огромным успехом пользовались его выступления в Лондоне, Нью-Йорке, Париже, Милане, Вене, Мадриде, Барселоне, Гаване, Петербурге. Боттезини играл на трёхструнном контрабасе, который настраивал на один тон выше обычного строя, благодаря чему инструмент звучал ярче.

Помимо сольной карьеры, музыкант также получил известность как оперный дирижер. В частности, именно Боттезини дирижировал мировой премьерой оперы Верди «Аида» в 1871 году в Каире (композиторов связывала давняя дружба). Примечательно, что в антрактах маэстро откладывал дирижерскую палочку и исполнял на контрабасе собственные импровизации на оперные темы.

Композиторское наследие Боттезини включает, прежде всего, виртуозные пьесы для контрабаса (многие из них до сих пор входят в репертуар исполнителей на этом инструменте), а также оперы (в частности, «Геро и Леандр»), оратории, камерно-инструментальные ансамбли, симфоническую и вокальную музыку.

Среди духовных сочинений Боттезини, пожалуй, лучшим является Реквием (Messa da Requiem) для четырех солистов, смешанного хора и симфонического оркестра, написанный в 1887 году на смерть любимого брата Луиджи. Заупокойная месса была впервые исполнена в католическом соборе Каира (автор работал там музыкальным руководителем итальянской оперной труппы). Правда, сочинение прозвучало в усеченной версии без участия женского хора, так как в этой церкви женщинам петь запрещалось. Итальянская премьера Реквиема в полной версии, состоявшаяся спустя три года в Королевском театре Турина (1880), оказалась менее успешной: зал был полупустой, а критики отдали предпочтение Реквиему Верди (1874), представленному публике незадолго до этого.

Несмотря на то, что через год Реквием Боттезини завоевал серебряную медаль на Национальной музыкальной выставке в Милане, дальнейшая сценическая судьба этого сочинения оказалась незавидной: музыканты относились к нему весьма пренебрежительно. Возрождение интереса к Реквиему произошло лишь столетие спустя: в 1979 году он был исполнен в соборе Кремы (родного города Боттезини), а через год — в венецианском Соборе Святого Марка.

Согласно традиции, в Реквиеме использован канонический латинский текст. Музыкальные средства здесь довольно разнообразны: полифоническая техника (весьма органичная для церковной музыки) соседствует с выразительной итальянской оперной мелодикой. В оркестре важную роль играют деревянные духовые инструменты, которым автор часто поручает исполнение главной темы. Стилистически произведение представляет собой образец умеренного итальянского романтизма без особых тяготений к повышенной экспрессии и усложненным гармониям, к которым были склонны современники автора.

Текст подготовил кандидат искусствоведения
Александр Великовский